


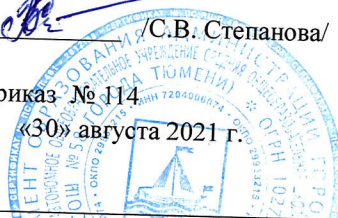


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №58 города Тюмени

<p><b>Рассмотрено:</b> на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО</p> <p> /М.В.Пинигина/</p> <p>Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.</p>	<p><b>Согласовано:</b> заместитель директора по УВР</p> <p> / И.И. Соловей./</p>	<p><b>Утверждаю:</b> директор</p> <p> /С.В. Степанова/</p> <p>Приказ № 114 от «30» августа 2021 г.</p> 
---	---	---

Рабочая программа

Предметная область: русский язык и литературное чтение

Предмет: литературное чтение

Направленность: начальное общее образование

Класс: 3 «В»

Составитель: О. В. Иванова

2021-2022 учебный год

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература — это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов — авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: смогут понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации [другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета]); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины — определения сборников — не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

## 2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение». 3 класс (136 ч)

Программа для 3 класса предусматривает знакомство школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с неко-

торыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифм, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; особенностях художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях.

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

#### Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

#### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

##### Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

##### Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

##### Авторское творчество

##### Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

##### Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

##### Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

##### Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

#### Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

##### Круг чтения

##### Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

##### Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

### Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

### Классики русской литературы

*Поэзия:* А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежников»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза:* А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

### Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия:* В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*; «Нужен он...»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза:* А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

### Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия:* В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза:* Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*.

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы 3 класс (136ч)

Раздел учебника (кол-во часов)	№ урока (кол-во часов)	Тема урока
Учимся наблюдать и копируем впечатления (22)	1 (1)	Прием олицетворения. На материале стихотворения С. Козлова «Июль», картины А. Герасимова «После дождя»
	2–3 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Ковалева «Березовый пирожок», картины М. Шагала «Окно в сад»
	4–5 (2)	Использование поэтами приемов сравнения, олицетворения. На материале стихотворений В. Маяковского «Тучкины штучки», С. Козлова «Мимо белого яблока луны...», С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»
	6–7 (2)	Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», В. Шефнера «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё, картины И. Грабаря «Мартовский снег»
	8 (1)	Художественные приемы: контраст, звукопись. На материале стихотворений Н. Матвеевой «Гуси на снегу», Э. Мошковской «Где тихий, тихий пруд...», хокку Еса Бусона

	9–10 (2)	Использование художественных приемов: сравнение, контраст. На материале стихотворения С. Козлова «Сентябрь» и сказки «Как оттенить тишину»
	11 (1)	Создание поэтами художественных образов, использование приемов олицетворения, сравнения, контраста, звукописи. На материале стихотворения И. Бунина «Листопад»
	12–14 (3)	Использование приема олицетворения в сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале фрагментов произведений Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеши
	15 (1)	Приемы понимания прочитанного. Выделение приема контраста в тексте, понимание смысла его использования. На материале стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро»
	16–17 (2)	Использование художественных приемов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В. Берестова «Большой мороз», «Плащ» и картин В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»
	18–19 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале текста С. Козлова «Разрешите с вами посумерничать»
	20–22 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Ковалю «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана и пейзажа В. Поленова «Заросший пруд»
Постигаем секреты сравнения (16)	23 (1)	Признаки сказки о животных. На материале сказки «Откуда пошли болезни и лекарства»
	24–25 (2)	Особенности сказочных сюжетов. На материале сравнительного анализа двух сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук»
	26 (1)	Проектирование сборника сказок.
	27–28 (2)	Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились»
	29–31 (3)	Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились», индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» и обсуждения индийской сказки «Золотая рыба»
	32–33 (2)	Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаха, кролик и удав маха»
	34–35 (2)	Бродячие сказочные сюжеты. На материале индийской сказки «Хитрый шакал»
	36 (1)	Жанровые признаки сказки. На материале импровизированной страницы «Содержание» из сборника сказок народов мира, приведенной в учебнике

	37–38 (2)	Жанровые признаки сказок о животных. На материале бурятской сказки «Снег и заяц» и хакасской сказки «Как птицы царя выбирали»
Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15)	39–42 (4)	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени» и отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Черного
	43–44 (2)	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Т. Пономаревой «Автобус», «В шкафу»
	45–46 (2)	Сравнительный анализ текстов. На материале стихотворений Э. Мошковской «Я вижу...», «Вода в колодце» и картины П. Филонова «Нарвские ворота»
	47–50 (4)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков»
	51–52 (2)	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале рассказа Тима Собакина «Игра в птиц»
	53 (1)	Особенности поэтического мировосприятия. На материале стихотворения К. Бальмонта «Гномы» и картины В. Кандинского «Двое на лошади»
Учимся любить (15)	54–55 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономаревой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»
	56 (1)	Характеристика героя. На материале рассказа М. Вайсман «Лучший друг медуз»
	57–60 (4)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон»
	61–64 (4)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» и А. Куприна «Слон»
	65–66 (2)	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале сказки С. Козлова «Если меня совсем нет»
	67 (1)	Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»
	68 (1)	Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений. Письмо в клуб
Набираемся житейской мудрости (14)	69 (1)	Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб»

	70–71 (2)	Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», ленты времени, пословиц
	72–73 (2)	Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен. На материале басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической иллюстрации В. Серова к басне «Ворона и лисица»
	74–75 (2)	Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград» и графической иллюстрации В. Серова к басне И. Крылова
	76 (1)	Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои. На материале басни И. Крылова «Квартет», иллюстрации В. Серова к этой басне, пословиц
	77–78 (2)	Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет»
	79 (1)	Жанровые признаки басни. Самостоятельная работа по заданиям учебника
	80–82 (3)	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»
Продолжаем разгадывать секреты смешного (14)	83 (1)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение»
	84–85 (2)	Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение»
	86 (1)	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. На материале стихотворений М. Бородинской «На контрольной...», Л. Яковлева «Для Лены», М. Яснова «Подходящий угол»
	87–90 (4)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Тэффи «Преступник»
	91–93 (3)	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского из книги «От двух до пяти», стихотворения Г. Остера из книги «Вредные советы» и рассказа Т. Пономаревой «Помощь»
	94–96 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило»
Как рождается герой (22)	97 (1)	Черты настоящего сказочного героя. На примере сказок «Колобок» и «Гуси Лебеди»
	98–99 (2)	Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (начало) и стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин»



Сравниваем прошлое  
и настоящее (18)

100– 102 (3)	Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки»
103– 104 (2)	Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение)
105– 107 (3)	Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница — Бабочке» и картины С. Жуковского «Плотина»
108– 109 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы»
110– 112 (3)	Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале повести Н. Гарина Михайловского «Детство Темы»
113– 116 (4)	Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»
117– 118 (2)	Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) и картины А. Мещерского «У лесного озера»
119- (1)	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. На материале картины Б. Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского Корсакова и И. Стравинского
120– 123 (4)	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»
124– 125 (2)	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ — В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми» и З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»
126– 129 (4)	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек»
130– 132 (3)	Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек»
133-135 (3)	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".
136 (1)	Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей. На материале картины А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»