





Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 58 города Тюмени

<p>Рассмотрено: на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО  /М. В. Пинигина / Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.</p>	<p>Согласовано: заместитель директора по УВР  /И.И.Соловей/</p>	<p>Утверждаю: директор  /С. В. Степанова / Приказ № 14 от «30» августа 2021 г.</p> 
---	---	---

Рабочая программа

Предметная область :русский язык и литературное чтение

Предмет: литературное чтение

Направленность: начальное общее образование

Класс: 2 «А»

Составители: Фатхулина Н.Н.

2021-2022 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература — это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов выдержки из текста.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строками текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания

2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение». 2 класс (136 ч)

Программа для 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой. Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи. Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Развитие умений выразительного чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с

выработанными критериями. Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов: а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого; б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого. Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения. Формирование умения чтения про себя: а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке; б) в ходе повторного просмотрового чтения; в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями; г) в ходе повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам. Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной формах. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответы на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием. Формирование умений писать письма, отвечать на письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря». Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания. Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

- Народное творчество:

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов. Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

- Авторская литература:

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира, помогающем обнаружить его красоту и смысл: мир природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что природа для поэта — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки «Барсук — любитель стихов» и «Луна на ветке» в переводе В. Марковой).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование). Умение читать выразительно поэтический и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения к ним и в соответствии с выработанными критериями (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в зависимости от особенностей текста). Умение рассматривать иллю-

страции в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост». Классики русской литературы Поэзия Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Проза М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей». Современные русские и зарубежные писатели и поэты Поэзия Я. Аким «Яблоко»; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»; А. Гиваргизов «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка», «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!», «Мама, я, кузнечик и птица»; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев «Бинокль», «Эх!», «Жучок», «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья», «Крокодилово семейство»; Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку, Оницура, Сико, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат», «Всегда верно», «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма». Проза В. Берестов «Как найти дорожку»; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера», «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок»; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев «Обои», «Тигр в клеточку»; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы 2 класс (136ч)

Название главы учебника	Тема урока	Количество часов
1. В гостях у Ученого Кота (Домашняя библиотека Кота. Сказки о животных и волшебные сказки) (17ч)	Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»	2
	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	3
	Русские народные сказки о животных. Главные герои русских народных сказок о животных. Сравнительный анализ сказок. На материале сказки «Петушок — золотой гребешок»	2
	Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок о животных. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных. На материале сказок Дж. Харриса «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост»	2
	Особенности волшебной сказки и сказки о животных. На материале китайской волшебной сказки «Как кошка с собакой враждовать стали»	3
	Особенности волшебной сказки. На материале русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	2
	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. На материале стихотворений И. Пивоваровой «Жила-была собака», «Мост и сом», Г. Лагздынь «Утренняя кричалка», иллюстраций на тему сказки «Репка»	3
2. В гостях у Незнайки (Фантазия и неправда) (10ч)	Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. На материале рассказа Н. Носова «Фантазеры»	3
	Сравнительная характеристика героев. На материале рассказа Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
	Анализ стихотворений Э. Мошковской	2
	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Окуджавы «Прелестные приключения»	3
	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Д. Биссета «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1
3. В гостях у Барсука (Секреты Чайного домика. О настоящем и настоящем богатстве) (20)	Секреты Чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой «хокку», или «хайку» (Япония)	1
	Анализ художественного и живописных произведений. На материале сказки С. Козлова «Ежик в тумане», картин Т. Мавриной	2
	Приемы понимания прочитанного. На материале японской сказки «Барсук — любитель стихов»	2
	Сравнительный анализ героев двух сказок. На материале японской сказки «Луна на ветке»	2
	Секреты свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка»	1
	Анализ художественного и живописного произведений. На материале сказки С. Козлова «Красота», рисунка А. Дюрера «Травы»	1
	Красота в привычном. На материале японских хокку, картин А. Венецианова «Жнецы». В. Ван Гога «Комната в Арле»	4
	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов В. Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка», стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	3
	Анализ стихотворений С. Махотина «Груша», М. Бородинской «Ракушки», «Уехал младший брат»	2
	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь»	2

4. В гостях у Ежика и Медвежонка (О любви) (12ч)	Тема и главная мысль произведений. На материале рассказа И. Тургенева «Воробей», стихотворений М. Карема, М. Бородицкой, Э. Мошковской	2
	Характеристика героя. На материале рассказа В. Драгунского «Друг детства»	1
	Анализ стихотворений В. Лунина «Кукла» и Р. Сефа «Я сделал крылья и летал»	1
	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Прыжок»	3
	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Акула»	3
	Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворения Э. Мошковской «Если такой закат...», картины П. Брейгеля «Охотники на снегу»	2
5. Точка зрения (29ч)	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения А. Кушнера «Что я узнал»	1
	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения С. Махотина «Фотограф», И. Пивоваровой «Картина», картин В. Ван Гога «Церковь в Овере», А. Лентулова «Василий Блаженный»	2
	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения О. Дриза «Игра» и сказки С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	2
	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза «Стеклышки», М. Бородицкой «Лесное болотце», В. Берестова «Картинки в лужах» и А. Ахундовой «Окно»	2
	Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Бинокль»	1
	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. На материале стихотворений Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснова «Хомячок», сказки Г. Цыферова «Жил на свете слоненок»	2
	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений Е. Чеповецкого «В тихой речке у причала...», А. Гиваргизова «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?», М. Бородицкой «Вот такой воробей» и С. Махотина «Местный кот»	2
	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений М. Бородицкой «Булочная песенка», П. Синявского «Федина конфетина»	1
	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений А. Усачева «Эх!» и Г. Сапгира «У прохожих на виду...», картины Н. Крылова «Зимний пейзаж», рассказа О. Кургузова «Сухопутный или морской?»	3
	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, картин М. Добужинского «Кукла», М. Шагала «Синий дом»	2
	Формирование понятия «точка зрения». На материале отрывка из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения М. Лермонтова «Осень»	3
	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, А. Гиваргизова, М. Карема, Р. Сефа	2
	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Л. Яхнина, Г. Юдина, О. Дриза	3
	Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Обои», стихотворений В. Лунина и Ю. Мориц, портретов художника Дж. Арчимбольдо	3
6. Детские журналы (7ч)	Новости и источники новостей в жизни страны. На материале стихотворения С. Михалкова «А что у вас?»	2
	Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов	2
	Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами	3
7. Природа для Поэта —	Природа в произведениях Л. Яхнина «Музыка леса», Ю. Ковалева «Три сойки», А. Дюрера «Заяц	3

любимая и живая (19ч)	Природа в стихах Р. Сефа и Л. Яхнина	2
	Произведения о животных. На материале произведений Е. Чарушина «Томка испугался», «Томкины сны», Г. Юдина «Вытри лапы и входи»	3
	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев», стихотворений Ф. Тютчева и Д. Кедрина	3
	Анализ художественного и живописного произведений. На материале рассказа М. Пришвина «Золотой луг», картины В. Ван Гога «Подсолнухи»	2
	Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений С. Козлова «Желудь», М. Лермонтова «Утес», картины Н. Рериха «Стражи ночи»	2
	Секреты шуточных произведений. На материале произведений М. Есенинского «У мальчика Юры ужаснейший насморк», Д. Биссета «Ух!»	3
	Анализ стихотворений А. Екимцева «Осень» и Ю. Коринца «Тишина»	1
8. Почему нам бывает смешно (О смешном и забавном) (22ч)	Секреты смешного. На материале стихотворений К. Чуковского «Федотка» и О. Дриза «Доктор», «Обида»	2
	Обсуждение секретов смешного. На материале рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	4
	Секреты смешного. На материале стихотворений М. Тахистовой «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик» и С. Махотина «Вот так встреча!»	2
	Приемы понимания прочитанного. На материале сказок С. Седова «Сказки про Змея Горыныча»	5
	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворений П. Синявского «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», П. Корана «По дорожке босиком», сказки Л. Яхнина «Зеркальце»	2
	Звукопись для создания смешных ситуаций. На материале стихотворений А. Усачева «Жужжащие стихи» и П. Синявского «Хрюпельсин и хрюмидор»	2
	Письмо в клуб «Ключ и заря»	1
	Резервные уроки	4
		136